

**École maternelle Du Ban de l'Isle
Châlons en Champagne
Projet d'activités 2004/2005
Créer des livres animés**

Finalité du projet

Dynamiser l'utilisation de la bibliothèque d'école par :

- la découverte de livres animés
- la création de livres animés en lien avec les projets de classe, le projet en arts plastiques (de l'arbre à l'art, du livre à l'arbre, des livres et nous !) et le spectacle de fin d'année qui est centré sur la mise en scène d'un livre animé créée à partir d'œuvres d'art.

La démarche

Points forts du projet

1°Comment déclencher le projet ?

- développer des « points lecture » » nombreux et diversifiés dans l'école et avec les familles
 - renouveler le fonds de livres fréquemment
 - raconter et lire beaucoup d'ouvrages
 - faire manipuler des livres et des matériaux
 - faire découvrir des techniques variées dans les livres animés
 - susciter l'envie de produire dans un but de communication
-
- découvrir des livres animés dans le cadre du moment du conte chaque jour ou en atelier bibliothèque avec un adulte qui encadre le groupe (prise de conscience des différentes techniques, découverte du vocabulaire spécifique (pliages, pliures, découper...)
 - séances spécifiques en classe autour des techniques différentes utilisables (avoir un éventail varié de livres animés déjà connus ou non)
 - avec les PS, proposer la réalisation d'un livre animé tactile avec caches
 - mise en lien avec une culture artistique (point de départ : *Le Violoniste bleu* de Marc Chagall puis, avec la création de l'histoire, adjonction des œuvres suivantes (voir ci-dessous) : *Le Petit Port* de Rosina Weichmeister ; *Das Blaue Pferd* de Eric Mark ; *Les Plongeurs noirs* de René Magritte ; *La Grande Famille* de Fernand Léger.



Le Violoniste bleu de Marc Chagall



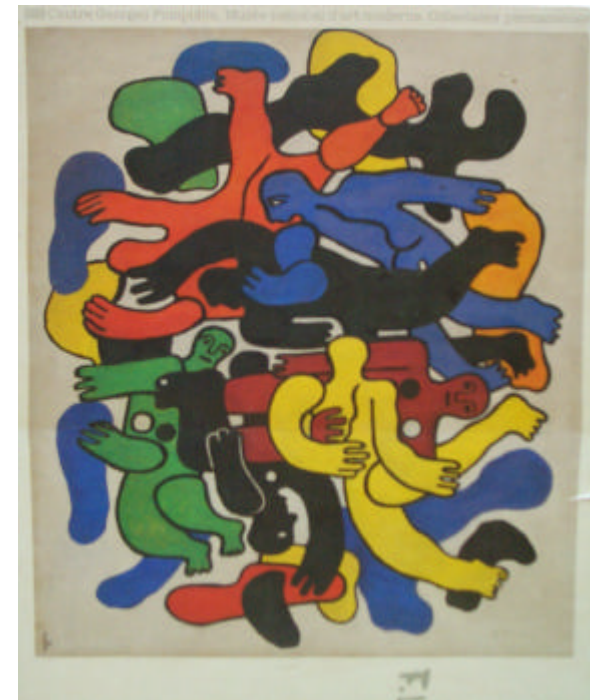
Le Petit Port de Rosina Weichmeister



Das Blaue Pferd de Eric Mark



Les Plongeurs noirs de René Magritte



La Grande Famille de Fernand Léger

2°Écriture du projet (d'après 50 activités pour créer des livres animés du CNDP)

1

Besoin de créer un livre animé

2

Réalisation du « cahier des charges » pour qui ? pour quoi ? qui va le faire ?
avec quoi le faire ? avec qui le faire ? quelles techniques ? de quoi cela va-t-il parler ?

3

Conception du projet

Chercher :

Le type de texte, les personnages, l'histoire, le format, les matériaux, la forme,
la reliure, les techniques d'illustration, la mise en page

4

Analyse de fabrication

Prévoir les différentes étapes (par quoi on
commence...)

5

Fabrication

On réalise l'album étape par étape en respectant
ce qu'on a choisi dans le projet

6

Évaluation

On regarde l'album réalisé et on en parle
Bilan

7

Mise en scène de l'album animé pour le spectacle de fin d'année et réalisation du grand livre animé du
spectacle

Quelques photos sur la réalisation du grand livre animé qui a servi de fil conducteur au spectacle de fin d'année (format : 1m20 sur 90)



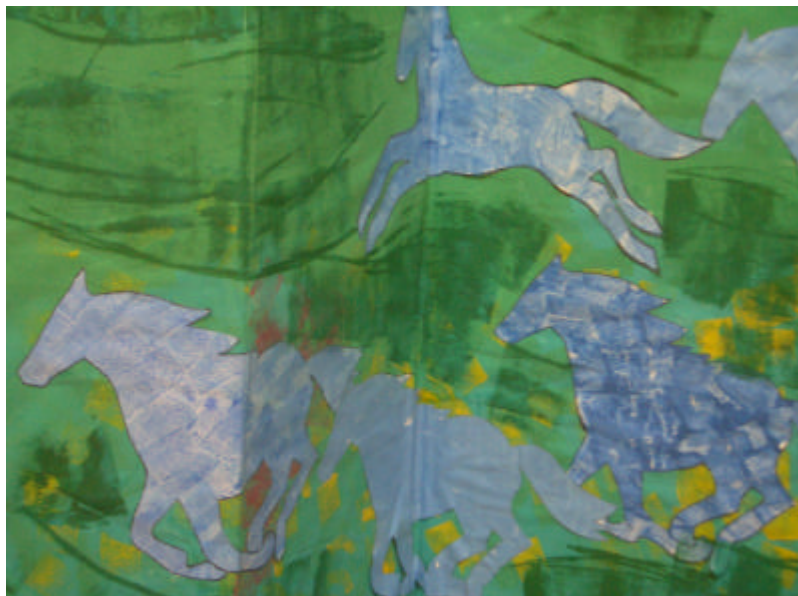
Silhouettes (Fernand Léger)



Le violoniste bleu (d'après Chagall)...



... il rencontre des oiseaux
(d'après Magritte)



... il rencontre des chevaux (d'après Mark)



... il arrive au pays des ombres (silhouettes d'après Fernand Léger)



... il arrive sur une île



... il monte sur un bateau
(d'après Rosina Wachtmeister)



...il traverse la mer

Le livre animé individuel

Techniques utilisées

Couverture

Pour les moyens et les grands :

Photo numérique de la couverture du grand livre dont on n'a laissé que les contours des motifs (logiciel de retouche d'image), tirée en format A4 et que les élèves doivent colorier au feutre.

Les grands écrivent le titre.

Pour les petits :

Même principe, mais le coloriage se fait à la craie grasse en à plats et sans forcément respecter les limites des dessins (remplissage de fond).

Le titre est écrit sur une étiquette par la maîtresse et les enfants la collent .



Page intérieure

Référence culturelle : Fernand Léger

Technique animée : personnages amovibles

Pour les moyens et les grands :

- Écriture du titre (en cursive pour les grands, en majuscule script pour les moyens).
- Remplissage de la page à la craie grasse en bandes.
- Coloriage du personnage qui est la silhouette d'un élève utilisée pour la couverture du grand livre redimensionnée puis coloriée et d'une image de violon (ces personnages sont amovibles et fixés dans le livre par une pastille de velcro, ce qui permet aux élèves de les déplacer de page en page quand ils racontent l'histoire).

Pour les petits :

Remplissage à la craie de la page / collage des étiquettes pour reconstituer le titre (avec modèle) / coloriage du personnage et du violon (amovibles aussi)



Page 1

Technique animée : page transparente plastique (on voit le texte au travers)

Pour les moyens et les grands :

- Sur feuille A4 plastique transparente, dessin d'étoiles diverses et coloriage (feutres indélébiles spéciaux).
- Coloriage d'éléments dans la page de texte

Pour les petits :

- Coloriage d'étoiles déjà dessinées sur page A4 plastique transparente.
- Mise en couleur à la craie de la page de texte.



Page 2

Référence culturelle : Magritte

Technique animée : double page dans laquelle le personnage peut disparaître

Pour les moyens et les grands :

- Coloriage des oiseaux sur la page du texte.
- Utilisation gabarit oiseau comme Magritte pour réaliser oiseau, coloriage des 2 côtés à la craie.
- Coloriage page cartonnée. L'oiseau se place derrière la page bleue qui est agrafée sur les côtés à la page suivante ; l'oiseau est donc mobile et l'élève peut placer son personnage violoniste amovible.

Pour les petits :

- Coloriage de l'oiseau découpé dans du carton par ATSEM.
- Remplissage page cartonnée avec craies grasses en bleu.



Page 3

Référence culturelle : Frank Marc

Technique animée : agrandissement du dessin en dépliant la feuille

Pour les moyens et les grands :

- Pliage de façon inégale.
- Réalisation d'un dessin de cheval (sur la photo en blanc).
- Déplier la feuille. Le cheval est incomplet. Compléter le dessin.
- Dessiner d'autres chevaux, les colorier et colorier le fond.
- Replier la feuille.
- Collage du texte page gauche.

Pour les petits :

- Coloriage de chevaux prédécoupés.
- Coloriage du fond à la craie.
- Pliage de la feuille par l'adulte.
- Ouvrir la feuille et coller les chevaux.
- Plier la feuille.
- Collage du texte.



Page 4

Technique animée : disque en carton et attache parisienne pour faire tourner disque

Pour les moyens et les grands :

- Coloriage dessins et collage texte.
- Découper disque en carton / dessiner chevaux dessus / percer et fixer sur feuille avec attache parisienne.

Pour les petits :

- Collage page texte.
- Coloriage disque prédécoupé dans carton.
- Coloriage chevaux prédécoupés.
- Collage chevaux sur disque carton.
- Fixer disque avec attache parisienne (trous déjà percés).



Page 5

Référent culturel : les silhouettes de Fernand Léger (*Les Plongeurs noirs*)
Technique animée empruntée au théâtre d'ombres

Pour les moyens et les grands :

- Coloriage des dessins sur la page de texte.
- Réalisation de personnages silhouettes dans papier affiche noir et collage sur papier calque (verso).
- Collage papier calque sur entourage carton symbolisant une porte.

Pour les petits :

- Dessin de bonhommes au feutre noir sur page de papier calque.
- Collage sur même support carton que les grands.
- Collage page texte.



Page 6

Référent culturel : masques africains

Pour les moyens et les grands et les petits :

- Réalisation d'un visage « masque » avec découpage et collage de papier affiche / coloriage avec craies.



Référent culturel : Rosina Weichmeister

Technique animée : éléments mobiles (la voile du bateau bouge : le bas du mât est fixé par attache parisienne et le haut du mât passe sous le nuage et peut bouger)

Pour tous les niveaux :

Les moyens et les grands dessinent, découpent et fixent ; les petits fixent des éléments prédécoupés et déjà troués.

- Coloriage de la page support avec craies, crayons de couleur.
- Nuage découpé dans papier de verre.
- Coque du bateau découpée dans feutrine (gabarits possibles pour les moyens).
- Voile dessinée avec gabarit sur feuille plastique épaisse, découpée puis fixée en bas par attache parisienne et glissée sous le nuage pour fixation en haut.



Technique animée : éléments mobiles (fenêtre avec roue et arbre mobile)

Pour les moyens et les grands :

- Découpage fenêtres dans page support (apparaissant en rose sur page de droite).
- Dessin bateau, coloriage, dessin mer (crayons, feutres).
- Découpage et coloriage palmier.
- Collage sable au centre pour représenter l'île.
- Découpage disque carton, coloriage en rose ou autre couleur et dessin petits personnages au feutre (ils font la ronde) tout autour du disque.
- Fixation du disque derrière la page coloriée où il y a le bateau de façon à faire apparaître les personnages dans les « fenêtres » ; la fixation se fait avec une attache parisienne déjà passée en bas du tronc du palmier. Ainsi on peut faire tourner le disque (la ronde des enfants) et bouger le palmier.

Pour les petits :

- Coloriage de la page de fond à la craie (bleu foncé et bleu clair).
- Collage de sable au centre pour définir l'île.
- Coloriage et collage du bateau (prédécoupé).
- Coloriage du palmier et fixation avec attache parisienne.

